

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общие сведения

| | | |
|----|---|---|
| 1. | Кафедра | Филологии и медиакоммуникаций |
| 2. | Код и направление подготовки, направленность (профиль), год набора | 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Русский язык. Литература, 2023 |
| 3. | Дисциплина (модуль) | История русской литературы XVIII в. |
| 4. | Количество этапов формирования компетенций (разделы, темы дисциплины) | 4 |

Перечень компетенций

| Код компетенции | Наименование | Номер задания, проверяющего сформированность компетенции | |
|-----------------|---|--|------------------|
| | | <i>1 вариант</i> | <i>2 вариант</i> |
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | <i>1-30</i> | <i>1-30</i> |
| ОПК-8 | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | | |
| ПК-1 | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | | |

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины) | Формируемая компетенция | Индикаторы компетенций | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности компетенций |
|---|-------------------------|---|---|---|--|---|
| | | | Знать: | Уметь: | Владеть: | |
| 1. Литература Петровской поры | ОПК-4 | ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. | Основы теории литературы, основные понятия и термины литературоведения. | Систематизировать знания, применять теорию на практике аналитического чтения. | Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения. | тест реферат |
| 2. Литература 1830 – 1860-х гг 18 века. | | | Основное понятие художественного образа. | Систематизировать знания, анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания. Типизировать художественные образы. | Навыком аналитического чтения, критического осмысления. Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения | тест эссе |
| 3. Литература 1860 – 1870-х гг 18 века. | | | ОПК-8 | ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные | Основные теоретические понятия. | Систематизировать знания, анализировать сюжет и художественный образ в единстве |

| | | | | | | |
|--|------|---|---------------------------------|---|---|-----------------|
| | | знания в том числе в предметной области ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области | | формы и содержания. | обобщению , анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения. | |
| 4. Литература последней трети 18 века. | ПК-1 | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных | Основные теоретические понятия. | Систематизировать знания , анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания . | Навыком аналитического чтения , критического осмысления. | тест реферат |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

Контрольные задания

Вариант 1

Задание 1. (3 минуты) О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.

- 1) Державин
- 2) Фонвизин
- 3) Радищев
- 4) Ломоносов

Задание 2. (3 минуты) Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

- 1) Радищев
- 2) Ломоносов
- 3) Державин
- 4) Фонвизин

Задание 3. (3 минуты) Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

Задание 4. (3 минуты) Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

- 1) Екатерину I
- 2) Елисавету Петровну
- 3) Екатерину II
- 4) Анну Иоанновну

Задание 5. (3 минуты) Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?

- 1) «Памятник»
- 2) «О движении Земли»
- 3) «Разговор с Анакреоном»
- 4) «Вечернее размышление»

Задание 6. (3 минуты) Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

- 1) Княжнин
- 2) Грибоедов
- 3) Карамзин
- 4) Фонвизин

Задание 7. (3 минуты) Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм

- 3) романтизм
- 4) реализм

Задание 8. (3 минуты) Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

- 1) Екатерину I
- 2) Елисавету Петровну
- 3) Екатерину II
- 4) Анну Иоанновну

Задание 9. (4 минуты) О каком писателе идёт речь: «Родился в большой обедневшей дворянской семье с глубокими религиозными и культурными интересами; русская ветвь ливонского рода»

Задание 10. (4 минуты) Укажите жанр произведения «Недоросль». В чем сложность его определения?

Задание 11. (4 минуты) Как в финале повести «Бедная Лиза» складывается судьба главной героини? Укажите на взаимосвязь сюжета повести и судьбы героини с направлением, в духе которого написана это произведение?

Задание 12. (4 минуты) Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки». Что хотел автор произведения обозначить данной строкой?

Задание 13. (4 минуты) Укажите отличительные черты произведения, написанного в духе сентиментализма (на примере «Бедной Лизы» Н.М. Карамзина).

Задание 14. (4 минуты) Подберите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде». Какой смысл вложен автором в эту фразу, предваряющую движение сюжета «Бедной Лизы»?

Задание 15. (4 минуты) «Что в имени тебе моём...» Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите аргументы.

Задание 16. (4 минуты) Кто из правителей, отправив Г. Р. Державина в отставку, назвал причину: «Ты очень ревностно служишь»? Объясните причину такой отставки.

Задание 17. (4 минуты) О ком идёт речь: «Родился в небогатой, но старинной дворянской семье хилым и слабым ребёнком»? Как сложилась судьба этого писателя? Какое литературное наследие им оставлено?

Задание 18. (4 минуты) Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!» С какой целью ее применяет автор?

Задание 19. (4 минуты) Какие цветы продавала Лиза, главная героиня повести «Бедная Лиза»? Какой символический смысл они содержат в руках героини?

Задание 20. (4 минуты) Кто из русских литераторов XVIII века разработал систему силлабо-тонического или слогаударного стихосложения?

Задание 21. (4 минуты) Укажите средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной». Какому литературному направлению может принадлежать произведение с такой стилистикой?

Задание 22. (4 минуты) Укажите современный вариант слова «изрёк». К лексике какого «штиля» вы его отнесете? Расскажите о «теории трех штилей» М.В. Ломоносова

Задание 23. (4 минуты) Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный выпуск журналом «Друг честных людей, или Стародум», который был запрещён; это сломило автора, он заболел и вскоре умер? Что же запретное содержала приведенная фраза?

Задание 24. (4 минуты) «Что в имени тебе моём...» Имя Эраст в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Задание 25. (4 минуты) Укажите средство выразительности: «...и кровь её от ужаса охладела». Как язык произведения соотносится с литературным направлением, в рамках которого оно написано?

Задание 26. (4 минуты) Кто из писателей 18 века закончил свой жизненный путь со словами: «Я не тужу о смерти: пожил, потерпел и знаю, что обо мне дети отечества пожалеют». На что же обратят потомки свое внимание в личности и творчестве этого представителя литературы 18 века?

Задание 27. (4 минуты) Какой вариант периодизации русской литературы 18 в. Вы могли бы предложить? Почему?

Задание 28. (4 минуты) Чем были вызваны реформы русского стихосложения в трудах Тредиаковского и Ломоносова?

Задание 29. (4 минуты) Определите черты литературного жанра «Путешествия из Петербурга в Москву».

Задание 30. (4 минуты) Как жанр путешествия объясняет замысел А.Н. Радищева в произведении «Путешествия из Петербурга в Москву»?

Вариант 2

Задание 1. (3 минуты) О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.

- 1) Фонвизин
- 2) Державин
- 3) Ломоносов
- 4) Карамзин

Задание 2. (3 минуты) Укажите фамилию русского поэта-одописца 18 века, который пытался подражать Ломоносову, но не выдержал великолепия и пышности языка, поэтому внёс элементы живой разговорной речи.

- 1) Фонвизин

- 2) Державин
- 3) Ломоносов
- 4) Карамзин

Задание 3. (3 минуты) Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное.

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

Задание 4. (3 минуты) Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?

- 1) «Властителям и судиям»
- 2) «Бог»
- 3) «Утреннее размышление о божьем величии»
- 4) «Фелица»

Задание 5. (3 минуты) Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?

- 1) «Памятник»
- 2) «О движении Земли»
- 3) «Разговор с Анакреоном»
- 4) «Вечернее размышление»

Задание 6. (3 минуты) Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?

- 1) Ломоносов
- 2) Фонвизин
- 3) Державин
- 4) Карамзин

Задание 7. (3 минуты) Назовите фамилию русского поэта 18 века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистического жанров: соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, сочетал «высокий» и «низкий» «штили».

- 1) Ломоносов
- 2) Фонвизин
- 3) Державин
- 4) Карамзин

Задание 8. (3 минуты) Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

Задание 9. (4 минуты) С каким историческим лицом связана ода 1747 года М. В. Ломоносова?

Задание 10. (4 минуты) Укажите жанр произведения «Фелица». Высокий, средний или низкий жанр? Аргументация в пользу вашего мнения?

Задание 11. (4 минуты) Откуда фраза (укажите автора, произведение): «Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится»

- Задание 12. (4 минуты) Красоты какого города описываются в начале произведения «Бедная Лиза»?
- Задание 13. (4 минуты) В каком из своих поэтических произведений М.Ломоносов с похвалой говорит о правлении Петра I, при котором "... божественны науки чрез горы, реки и моря в Россию простирали руки..."?
- Задание 14. (4 минуты) Укажите средство выразительности: «Но скоро восходящее светило пробудило все творения». К какому литературному направлению может принадлежать произведение, написанное в подобном стиле? Докажите свою точку зрения.
- Задание 15. (4 минуты) Укажите современный вариант выделенного слова «Покрыты мздою очеса». Объясните данную строку теорией «трех штилей» М.В. Ломоносова.
- Задание 16. (4 минуты) «Что в имени тебе моём...» Имя Елизавета в переводе с еврейского означает «почитающая Бога». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.
- Задание 17. (4 минуты) О ком идёт речь: «Происходил из небогатого, но старинного дворянского рода, который вёл своё происхождение от татарского мурзы». Какое наследие оставила русской культуре эта личность?
- Задание 18. (4 минуты) С каким историческим лицом связана ода «Фелица» в творчестве Державина?
- Задание 19. (4 минуты) Укажите жанр произведения «Бедная Лиза». Его основные признаки?
- Задание 20. (4 минуты) В чем состояли реформы русского стихосложения в трудах Тредиаковского и Ломоносова?
- Задание 21. (4 минуты) Какой вариант периодизации русской литературы 18 в. Вы могли бы предложить? Почему?
- Задание 22. (4 минуты) Укажите главные художественные особенности литературы 18 века?
- Задание 23. (4 минуты) Определите черты литературного жанра «Путешествия из Петербурга в Москву».
- Задание 24. (4 минуты) Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала». произведение?
- Задание 25. (4 минуты) В каком жанре написано «Путешествия из Петербурга в Москву». Аргументируйте свою мысль обращением к тексту.
- Задание 26. (4 минуты) Как жанр путешествия объясняет замысел А.Н. Радищева в произведении «Путешествия из Петербурга в Москву»?
- Задание 27. (4 минуты) С какой целью в произведении «Бедная Лиза» присутствует монастырь?
- Задание 28. (4 минуты) О ком это? «Бедная вдова, почти непрестанно проливавшая слёзы о смерти мужа своего». Почему в сюжете этого произведения должна была появиться такая героиня?
- Задание 29. (4 минуты) «Что в имени тебе моём...» Имя Софья в переводе с греческого означает «мудрая». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
(ключи)